



CINÉMA



Cinemed : Palmarès de la Bourse d'aide au développement

Date de publication : 24/10/2024 - 17:44

Cinemed Meetings, le volet professionnel du festival Cinemed de Montpellier vient de révéler les lauréats de la 34e Bourse d'aide au développement ainsi que de la 10e édition Du court au long.

Parmi une centaine de soumissions pour la bourse d'aide au développement, les 14 projets en provenance de tout le pourtour méditerranéen retenus, ont été pitchés devant le jury et près de 70 professionnels qui avaient fait spécialement le déplacement à Montpellier. Et plus de 360 rendez-vous individuels ont été organisés pendant les trois journées du Cinemed Meetings.

Le jury 2024 de la 34e Bourse d'aide au développement se composait de Catherine Bizern (Directrice artistique du CÉCI Moulin d'Andé), Marianne Dumoulin (productrice, JBA Productions), Dominique Welinski (productrice, DW), Thomas Pibarot (producteur).

Le jury 2024 de la 10e édition Du court au long se composait d'Olivier Chantriaux (Président Méditalents), Valérie Leroy (scénariste, réalisatrice), Léa Colin (CÉCI-Moulin d'Andé).

Palmarès de la 34e Bourse d'aide au développement

Le Refuge d'Abdallah Al-Khatib, réalisateur et de Salah Issaad, producteur (Issaad Film Productions) reçoit une bourse de 4 000 euros dotée par le CNC ; 2 500 euros de prestations de services dans le cadre de la post-production dotées par Titrafilm ; 2 500 euros en prestations de post-production son dans le cadre d'une post-production son complète dotée par Saraband.

Tkalllem de Nejib Kthiri, réalisateur et Afef Ben Mahmoud, productrice (Mésanges Films) reçoit une bourse de 4 000 € dotée par le CNC ; 2 500 € en prestations de services dans le cadre de la post-production dotées par Saraband est attribué au projet ; 2 500 € en prestations de post-production son dans le cadre d'une post-production son complète dotés par Saraband.

La femme assise dans le couloir de Lotfi Achour, réalisateur et producteur et Sébastien Hussenot, producteur (La Luna Producaitions) reçoit une bourse de 4 000 € dotée par la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée ; 3 500 € en prestations de service dans le cadre d'une post-production image complète dotés par French Kiss Studio ; 3 500 € en prestations de post-production son dans le cadre d'une post-production son complète dotés par Cercle Rouge Productions.

Le goût de la pêche d'Elene Mikaberidze, réalisatrice et Ketie Danelia, productrice (Takes Film), bénéficiera d'une résidence d'écriture de 10 jours offerte par le Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé.

La rage de Sandra Tabet, réalisatrice et de Thomas Micoulet, producteur (Haut les mains), reçoit le Prix Spécial, une consultation au scénario avec Thomas Pibarot.

Le jury attribue une mention spéciale au projet *Les oiseaux de Shehrazade* de Sofia El Khyari, réalisatrice et productrice (Oneiris Animation).

Shibboleth d'Alexandra Matheou, réalisatrice et Tonia Mishiali, productrice (Bark Like A Cat et Soyo), reçoit le Prix Music & Cinema : une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image de la 25e édition du MCM-Festival International Music & Cinema Marseille pour y rencontrer des compositeurs.

Une froide distance de Marco Amenta, réalisateur et Simonetta Amenta, productrice (Eurofilm), reçoit le Prix Casell'arte : une résidence d'écriture offerte par La Fabbrica culturale Casell'arte à l'un des projets de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long.

Plamarès de la 10e édition Du court au long

On The Sidelines d'Amit Vaknin reçoit une résidence d'écriture offerte par Méditalents au LabMed.

Dans mon pays de tomates de Diala Al Hindaoui reçoit une résidence d'écriture au Moulin d'Andé-CÉCI.

Genco sans maison de Selin Öksüzoğlu remporte une présélection à la résidence d'écriture au Moulin d'Andé-CÉCI.

C'est les balkans, bébé de Boris Gavrilović gagne une présélection à la résidence d'écriture LabMed de Méditalents.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Elias Zabalia et Patrice Carré

© crédit photo : Cinemed